

# Fünfte Symphonie

## Kontrabaß

P. Tschaikowsky, Op. 64  
(1840-1893)

**I**

**Andante**  
*pesante e tenuto sempre*

*p* *più f* *mf* *p* *mf*

*p* *p* *cresc.* *f* *f*

*p* *pp* *mf* *f* *mf* *p* *mf*

*sf* *mf* *sf* *p* *p* *pp*

**Allegro con anima**

*ppp*

*sempre ppp*

*p*

*f* *ff* *f* *f* *ff* *f* *f*

*ff* *f* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

*ff* *sempre* *ff*

V. 5.

## Kontrabaß

94 *ff* *vn* *nnnn* *E* *nv*

101 *fff* *fff* *fff* *fff*

109 *ff* *F* *8* *Vcll. sfz*

*Poco meno animato* *string.* *Tempo I* *pizz.*

128 *ff* *mf* *p* *pp* *pp* *f* *p*

139 *pp* *pp* *pp* *G* *4* *1* *1*

*Un pochettino più animato* *pizz.*

152 *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

*Molto più tranquillo* *sempre pizz.*

170 *p* *p*

177 *f* *dimin.* *p cresc.* *arco* *cresc.* *n*

184 *f* *f* *p cresc. molto* *mf cresc.* *f cresc.* *stringendo al* *nv* *nv* *nv*

*Tempo I*

194 *fff* *fff* *fff* *fff* *1* *2* *1*

208 *ff* *f* *fff* *fff* *fff* *K* *10*

224 *Viol. II* *Viol. I* *p*

231 *mf* *mf* *mf*

# Kontrabaß

3

240 **L** 1 *f* *f* *p* < *f* *p* < *f* *p* < *ff* **M** *ff*

257 *mf*

263 *mf*

269 **N** 3 *mf* *mf* *mf* *f* *mf* *f*

285 *ff* *ff* **O** *ff*

296 *fff*

306 *ff* *f* *mf* **P**

314 *dim.* *p* *pp* **Q**

323 8

337 **R** 1 2 3 4 5 6 7 *p* *p*

344 *f* *ff* *f* *ff* **S** 2

355 *f* *ff* *mf* *ff*

365 *fff* 8 *Voll.* *ff* *ff* **T**

# Kontrabaß

8+4

*Poco meno animato* *string.* *Tempo I* *pizz.* *Viol. I* *Un pochettino*

385 *ff* *pp* *pp* *ff*

*più mosso* *sempre pizz.* *f* *f* *f* *f*

411 *Molto più tranquillo come sopra* *p* *p* *p* *cresc.*

427 *f* *dim.* *p cresc.* *arco*

434 *f* *stringendo al* *p cresc. molto* *f cresc.*

441 *Tempo I* *fff* *fff* *fff*

451 *fff* *f* *fff* *fff*

463 *fff* *f* *fff* *fff*

470 *fff* *Viol. I* *mf* *fff*

487 *p* *cresc.*

493 *f cresc.* *fff*

499 *fff*

505 *fff*



# Kontrabaß

511 *f* *mf* *dim.* Aa

517 *p*

523 *p* *pp*

531 *pp* *ppp*

## II

**Andante cantabile, con alcuna licenza**

Handwritten musical score for bassoon, featuring various dynamics, tempo markings, and performance instructions. The score includes measures 13, 24, 33, 42, 49, 55, and 61. Handwritten pink annotations include 'n', 'v', and 'V' marks above notes, and 'mf', 'f', 'ff', 'p', 'pp' markings below notes. Printed markings include 'animando', 'riten.', 'sostenuto', 'Con moto', 'Tempo I', 'pizz.', 'arco', 'Poco più mosso', 'Poco meno', and 'Moderato con anima'. A box labeled 'A' is present in measure 24, and a box labeled 'B' is present in measure 42. A box labeled 'C' is present in measure 49.

## Kontrabaß

71 *p* *p* *arco* *pizz.* *mf* *arco* *mf*

79 *mf* *mf* *p* *mf*

88 *f* *mf* *pizz.* *arco* *stringendo* *f cresc.* *fff*

Tempo precedente

99 *fff* 1 2 3 4 5 6 7 12/8 (C)

Tempo I *pizz.*

108 *f* *mf* *p*

113 *G* *animando*

118 *riten.* *sostenuto* *arco* *f* *mp* *animando* *sostenuto* *f*

124 *H* *animando* *riten.* *Più mosso* *mp* *mf cresc.* *f* *2mf*

130 *cresc.* *mf*

Un poco più animato

134 *f* *ff* *ff*

140 *riten.* *Andante mosso* *fff* *animando* *riten.* *ff*

animando un poco

147 *K* *Molto più andante* *animando* *fff* *ff*

7

Valse  
Allegro moderato  
pizz.

Allegro moderato

pizz.

3 A

p

14

p

25

p

37

B arco

p

45

C

p cresc.

mf cresc.

f

mf cresc.

f

57

pizz.

p

mf

mp

68

f

ff

p

2

2

2

81

E

3

mf

mf

mf

3

F

mf

pp

6

6 / 8

# Kontrabaß

104 **G** pizz. *mf*

111 **H** *mf*

124 *mf* *mf* *f*

142 **I** *f* *p* pizz. *p* arco. *p* pizz. **K** *p*

155 *p* *p* *p*

165 *p*

175 **L** arco *p*

184 **M** *p cresc.* - - - *mf cresc.* - - - *f* *mf cresc.*

196 **N** *f* pizz. *p* *mf*

206 *mp* *f* *p*

216 **O** arco *mf* *f* *cresc.* *ff*

226 pizz. *p* *mf* *f* *cresc.*



# Kontrabaß

9

236 *ff* *pizz.* **P** *p* *pp* *pp*

246 *arco* *mf* *pp* *mf* *pp*

256 **Q** *pp* *pp* *pp* *ff*

## IV

Finale

Andante maestoso

*mf* *f* *f* *p* *mf* *ff*

13 **A** *pizz.* *p* *ff* *poco a poco cresc.*

18 *arco* *mf* *legatissimo* *f*

24 *p* *più f*

27 *mf* *f*

31 **B** *p* *cresc.*

35 *f* *ff*

39 *f* *1*

## Kontrabaß

Handwritten notes in pink: *n n n v nvu C n* (measures 43-52), *1 2 3 4 v 5* (measures 53-57), *6 7 8 n 9 10* (measures 58-65), *1 2 v 3 4 5* (measures 66-71), *6 v 7 8* (measures 72-75), *n n n n n n n* (measures 76-83), *n n n n n n n* (measures 84-91), *3* (measure 92), *n* (measure 93), *1 2 3 v 4* (measures 94-97), *5 n 6 v 7 8 n* (measures 98-105), *5 n 6 v 7 8 n* (measures 106-113), *div. nv unis. 1 2 3 4 5* (measures 114-123), *6 7 8 9 H 10 11* (measures 124-130), *131* (measure 131), *138* (measure 138), *I n* (measures 145-152).

43 *ff* *mf* *p*

53 *pp* *pp cresc.* *mf* *ff* *Allegro vivace (alla breve)*

66 *ff* *f* *D*

72 *ff* *fff*

80 *mf* *sf* *mf* *E*

90 *mf* *sf* *mf* *sf* *p* *F*

102 *p* *mf* *ff* *mf*

114 *ff* *fff* *dim.* *G div.*

124 *p* *mf* *H*

131 *mf*

138 *mf* *poco cresc.*

145 *f* *mf* *I*

# Kontrabaß

11

152 *mf* *f* *mf* *dim.* *p*

159 *mf* *dim.* *p* *f* **K**

166 *cresc.* *ff* *ff*

173 *ff*

179 *ff* **L**

189 *ff*

195 *ff* **M**

204 *f* *fff* **N**

211 2 3 4 5 6 7 8

218 *ff* 1 2 3 4

223 *fff*

227 *fff* **O** 1

## Kontrabaß

234 *fff* *ff*

247 *fff* *dim.* *mf* **P**

259 *mf* *mf* *f* *ff* *dim.* *mf*

273 *sf dim.* *p* *sf dim.* **Q** 10

Poco più animato

296 *ff*

303 *fff*

Tempo I **I**

312 *f* *ff*

320 *fff* *mf* *sf* **R** 3

330 *mf* *mf* *sf* *mf* *sf*

340 **S** 1 2 3 4 5 6 7 8 *p* *mf* *ff* *mf*

354 *ff* *ff* **T** divisi

368 **U** unis. 1 2 3 4 5 6 7 *fff* *dim.*



8 9 10 11

376 *p* *mf*

383 *mf* *fff*

390 *p* *poco cresc.* *f*

398 *mf* *f* *mf*

405 *f* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.*

412 *p* *f* *cresc.*

419 *ff*

Poco meno mosso

1 2 3 4 5 6

426 *fff* *fff* *fff*

Molto vivace

436 *sempre fff*

441 6 *fff*

452 *fff*

461 *riten. molto*

Y n n n v n n

1 1 1 n n

## Kontrabaß

*Moderato assai e molto maestoso*

472 *f* *ff*

477

482 *ff* *3* *3*

486

490 *ff* *Aa*

498 *Bb* *fff* *fff*

*Presto*

504 *p* *cresc.* *al* *fff*

511 *Cc* *p* *cresc.*

518 *ff*

526 *Dd*

536 *sempre fff*

*Molto meno mosso*

546 *1* *2* *3* *4* *5* *6*

552 *Ee* *7* *8*

558