

IV. SYMPHONIE ES-DUR

(romantische)

2. Fassung 1878 mit dem Finale von 1880

Anton Bruckner

1. SATZ

Bewegt, nicht zu schnell

trem.

2

conz

4

5

6

1

ppp sempre (ohne Anschwellung)

10

2

3

4

5

6

20

div.

30

(poco a poco cresc.)

40

sempre cresc.

molto

50

A

cresc.

ff

(meno)

60

70

1

B *V* *deutlich hervortretend* **80**

p *cresc.* *mf* *p*

90 *f* *pp*

C *spicc.* *p*

100 *cresc.* **1**

110 *pp* *poco a poco cresc.*

D *mf cresc. sempre* *ff*

120

130 *ppp*

poco a poco cresc.

f cresc. sempre

140 *E* *mf*

cresc.

150 *lang gezogen* *trem. sempre* *dim.* *ppp* *pp*

160 *poco a poco cresc.*

sempre cresc. *F* *ff* *pp* 170

p *pp*

wenig Vibr. 180 *pp* *Vibr.* 1 2 3 4

190 *ppp sempre* *1 G Vlasto Vibr.* *Vlasto*

200 *mf* *pp*

V. Soli 210 *pp* 1

H

220

1 2 3 4 5

pp cresc. dim. ppp

230

1 240 2

pp cresc. dim. pp (poco a poco cresc.)

3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 250 6 I

cresc. sempre fff

260

270

pp cresc.

280

mf poco a poco cresc. fff

290

K Fast trem pp

300

p cresc. mf cresc.

310

ff

320

Violone 2

5

330

1 L. 0.4. lang gezogen immer

dim.

pp legato

340

2 1 3 immer

(pp)

350

Sul D lang gezogen

cresc.

dim.

pp ppp

360

1 1

370

M. trem.

ppp

380

3 4 5 6

390

div.

400

poco a poco cresc.

pp sempre

410

N

ff

420

430

1

Violin 2 musical score, measures 440-510. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Handwritten annotations include 'p', 'p^h', '19', 'spicc.', 'mf', 'f', 'ppp', 'cresc.', 'tr', '1', '3', '4', '5', '6', 'ff', 'dimin. sempre', and 'pp'. Measure numbers 440, 450, 460, 470, 480, 490, 500, and 510 are indicated in boxes. The score concludes with a double bar line at measure 510.

440

450

460

470

480

490

500

510

p, *p^h*, *19*, *spicc.*, *mf*, *f*, *ppp*, *cresc.*, *tr*, *1*, *3*, *4*, *5*, *6*, *ff*, *dimin. sempre*, *pp*

R lang gezogen

520

fff

pp dim.

ppp

530

S 1 2 3

pp

540

1 2 3 4

5 6 7

poco a poco cresc.

550

cresc. sempre

trém

560

1 2 3 4

5 6 7 8

570

1 1 1

2. SATZ. ANDANTE

Andante quasi Allegretto

con sordini

Handwritten mark:

Handwritten notes: *con sordini*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, *ppp*, *pizz.*, *arco*, *pp*, *cresc.*, *pp*, *dim.*, *ppp*, *pizz.*, *arco lang gezogen*, *p cresc.*, *f*, *tr*, *ppp*, *p cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*, *1.2. Hr.*, *p*, *pizz.*, *cresc.*, *pp*, *dim.*, *ppp*, *pp*, *dim.*, *p*, *pp*, *dim.*, *f*.

Section markers: **A**, **B**, **C**, **D**.

Rehearsal marks: 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70.

Tempo/Performance instructions: *Andante quasi Allegretto*, *con sordini*, *arco lang gezogen*.

Articulations: *tr* (trill), *pizz.* (pizzicato).

Dynamics: *pp* (pianissimo), *ppp* (pianissimissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).

Other markings: *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo).

pp
 80
dim.
ppp
 6 90 2 1.2. Fl.
arco *lang gezogen* *divisi*
p *markig*
divisi
pp *mf* *cresc.* *f*
senza sordini 100
mf *markig*
 E pizz.
p
 110
ff
Sim.
dim.
pp
 120
mm
 5

fp
G con sordini 130
pp
cresc.
pizz.
H div.
dim. *ppp*
140
arco
p poco a poco cresc.
150
2 3 1. Fl. 1. Hr.
I pizz. dim. *pp*
p cresc.
160
pp cresc.
dim. *ppp* *pp*
170
K
dim. p *pp* dim.
f *pp*
180
dim.
a-tempo (IN TEMPO) L 190
2 1
ppp Kb. (pizz.)
M senza sordini arco *p* *Sul tasto*

poco a poco cresc.
cresc. sempre
200
dim.
210
poco a poco cresc.
pp
div. sempre
mp cresc. sempre
ff
220
Langsamer
P
fff
6
1
2
3
Q
dim.
pp
230
dim.
ppp
ppp cresc. sempre
legno
240
1. Kl.
pizz.
ppp
pp dim.

3. SATZ. SCHERZO

Bewegt

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

pp

div. 1 2 3 4 5 6 7 8 A 1 20 2

pp *sempre* *pp* *poco a poco cresc.*

3 4 5 6 7 8 2 30 V 2 V 60

sempre ff

B 17 3 40

mf *pp* *cresc. sempre* *f*

1 2 3 50 4 C 5 6 7

dim. *pp* *dim.* *ppp*

8 9 10 11 12 D 60

pp *poco a poco*

70 div.

cresc. *mf*

80 1 2

3 4 5 6 7 90 8 V

ppp *E* *Etwas langsamer*

1 100 5 2 110 3

pp *cresc. sempre*

3 F *Etwas ruhiger*

mf *pp* *5. 3 A* 3

120 *ppp* *LOE* 130 1 G 6 1. Hr. 1. Fl. 3

pizz. 3 3 140 3 3 3 3 3 3 3 3 1. spicc. 3 3 2 3 3 3

2. pizz. *cresc. poco a poco*

4 2 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 150 3 3

cresc. sempre

Tempo I° arco 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 H 7 160

ppp

170 1 div. 1 2 3 4 5 6 7 8 I 1 180 2 3

pp *cresc. sempre* *mf*

4 5 6 7 8 190 2 2 *ff* *ff*

V K 4 V Sol. 3 200 4 pizz. *ppp* *pp* *ppp*

arco 3 3 210 3 3 L 1 2 3 4 5 6 7 8

ppp

M 220 div. *ppp* *pp* *poco a poco*

230 N 1 2 3 4 5 6 7 8

cresc. *mf* *cresc. sempre*

O 1 240 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

fff

250 12 13 14 15 16 17 18 19 20 V

Trio

Nicht zu schnell, keinesfalls schleppend

div. arco *vibr.*

pp pizz. *cresc.*

10 1. 2. A pizz. 20

mf *pp*

30 1 B rit. a tempo 4 *pp*

40 C pizz. 50 pizz. *pp*

1 Scherzo da capo *dim. werden*

FINALE

Bewegt, doch nicht zu schnell

Vc., Kb. *pp*

1 2 3 4

5 6 7 10 17 3 1

2 3 4 5 6

cresc.

20 1 2 3

4 5 6 7

30

poco a poco cresc.

cresc. sempre

40

A Langsamer

ff

50

marc. sempre

dim.

pp

poco a poco cresc.

60

f

70

cresc.

fff

80

90

dimin. sempre

pp

B Noch langsamer

pp

100

p

3

3

pp

dim. pp

ritard.

C a tempo

3

mf

p

110

pp

ppp cresc.

p cresc.

mf cresc.

f

120

mf

cresc.

p

130

subpp

p

pp

cresc.

mf

pp

f

140

cresc.

p

div.

ppp

150

4

E gestrichen

ff marc. sempre

160

165

6

6

6

6

6

6

6 170 3 6 6 3 6 6

6 6 3 6 6 3 6

6 6 6 3 6 6

6 6 6 3 6 6

F poco *V* poco ritard. *V*

Langsam div. *pp* *mp* *P* *mf* *pp*

190 1 200 3 *G* Tempo wie anfangs

dim. *Vc., Kb. (pizz.)*

V 1 2 3 4 5 210 6 *pp*

poco a poco cresc.

220 *cresc. sempre*

mf

230 *cresc.*

1 4 *sempre dim.* *H* 3

310

320

330

340

350

rit.

ritard.

dimin. sempre

p

ppp

Langsamer

Holz.

10

4

1

2

3

6

12

17

N

17

10

4

1

2

3

6

12

17

420 *pp* *mf* *cresc.* *dim.* *pp* *R* *V*

Etwas bewegter *rit. sempre* 1. Fl. 1 430 1 S 2

pp gezogen *dim.*

pp *cresc.*

440 *p* *dim.* *pp* *poco a poco cresc.*

2 *T* *div.* 450 *f* *tr*

cresc. *f* 3

dim. *p* 6 *cresc.* 6

460 *pp* *ff* 6 6 6 6 6 6

U Langsam *pp* 1

470 rit. *vc.* 3 *Tempo I^o* *ppp* 1 2

480 3 4 5 6 7 8

490 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20

500 21 22 23 24 25 26

27 28 *W-f.* *pp* 1 2 3 4

510 *p cresc. sempre* 5 6 7 8 *mf cresc.* 9 10

f 3 3 *dim.* *pp* *cresc.* *p* 520

cresc. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *div.* 3 3

530 3 3 3 3 3 3 *fff* 1 2 3 3

540 3 4 3 3 5 3 6 3 7 3 3 3