IV. SYMPHONIE ES-DUR

(romantische)

2. Fassung 1878 mit dem Finale von 1880

Anton Bruckner

1. SATZ

© Copyright 1953 by Musikwissenschaftlicher Verlag, Wien
verbesserte Auflage:

Aufführungsrecht vorbehalten

140
E
f cresc. sempre
ff
150
6
Fl.
160
f cresc.
F
170
4
Ob., Kl.
pp
ppp
180
1
190
10
3
G
200
7
9
1. Kl.
210
1. Fl.
H
1. Hr.
220
1
1. Fl.
1. Kl.
pp
230
2
240
10
250
Pos.
I
fff sempre marc.
260
270
5
4
280
(Hörner) fff
K
290
300
Vla.
Pos.
ff

3
310
320
330
340
350
360
L
M
1. Fl.
370
380
390
400
Fl., Ob., Kl.
410
N
ff
420
430
O
440
Fl.
p
450
f
P
460
470
1.2. Ob.

2. SATZ. ANDANTE

Pk.
p
dim.
50
C
60
D
70
80
1. Fl.
1. Hr.
90
p
dim.
mf
f
100
E
Fl., Kl.
F
f
110
ff
120
G
130
H
140
150
I
160
170
K
180
L
Fl., 1. Ob.
Kl., 2. Ob.
pp
190
M
200
N
mf cresc.
ff
O
210
f cresc. sempre
cresc.
ff
220
P
Langsamer
fff
Q
230
R
240

3. SATZ. SCHERZO

Trio

Nicht zu schnell, keinesfalls schleppend

Scherzo da capo

FINALE

Bewegt, doch nicht zu schnell
1.–3. Hr.
f
cresc. sempre
Langsamer
A
ff
marcato sempre
dim.
f
cresc.
ff
fff
marc. sempre
marc.
Noch langsamer
B
ritard.
a tempo
C
Fl., Ob.
D
p
cresc.
2. Kl.

E
ff
160
170
180
F
poco a poco ritard.
Langsam
pp
190
200
G
Tempo wie anfangs
Vc., Kb.
1. Kl., 1. Hr.
pp
210
poco a poco cresc.
p
cresc.
mf
cresc.
220
230
H
240
250
I
(Pos.)
260
Vc., Kb.
1. Hr.
Langsamer (wie bei der
Gesangsperiode im 1. Teile)
K
pp
270

1. Ob.
280
2
f
290
L
M
fff
300
310
320
N
330
ritard.
Langsamer
O
340
2. Fg.
sempre pp
350
360
370
1. Fl.
380
P
Tempo I° (Hauptthema anfangs)
ff

390
poco a poco accel.
marcato sempre
400
Langsamer
410
Im früheren Zeitmaß
Q
Etwas bewegter
rit. sempre
1.2. Fl.
420
R
430
S
440
1. Ob.
T
450
f
cresc.
dim.
pp
p
460
Langsam
U
470
rit.
V
Tempo I°
480
ff
Ob., Kl.
pp sempre
490
500
W
Holz.
510
mf cresc.
X
520
Y
530
mf cresc. sempre
ff
Z
540
fff